

# “JÓVENES PARA JÓVENES” Antología

Cuarto Semestre

## Mirando a México



ALUMNO



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS



**CAP**  
Centro de Actualización  
Permanente



## DIRECTORIO

**Delfina Gómez Álvarez**  
Secretaria de Educación Pública

**Juan Pablo Arroyo Ortiz**  
Subsecretario de Educación Media Superior

**Rafael Sánchez Andrade**  
Director General de  
Educación Tecnológica Industrial y de Servicios

**Luis Miguel Rodríguez Barquet**  
Director Académico e Innovación Educativa

**Laura Leal Sorcia**  
Subdirectora de Innovación Académica

**Oscar De la O Mijangos**  
Coordinador Administrativo del Centro de Actualización Permanente

**Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios**  
**Dirección Académica e Innovación Educativa**  
**Centro de Actualización Permanente**

2021



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS



**Secretaría de Educación Pública**

**Subsecretaría de Educación Media Superior**

**Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios**

**Centro de Actualización Permanente (2021)**

Todos los textos de otros autores incluidos en la presente antología han sido retomados exclusivamente con fines didácticos y sin fines de lucro.



## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

Propósito general

### ADOLESCENCIA MEDIA

Jóvenes IV –Mirando México

#### I. Identidad cultural

1.1 Identidad cultural

Técnica “El navío”

1.2 Los valores patrios

Técnica “Valores patrios”

Técnica Collage y exposición”

1.3 Identidad regional

Técnica “La maleta”

1.4 Aportaciones de México al mundo

Técnica “Acróstico de México”

#### II. Identidad social

2.1 Agentes de socialización

Técnica “Mi familia”

2.1.1 Familia

Técnica “Tianguis de valores”

2.1.2 Escuela

Técnica “Dramatización actitudes del docente”

2.1.3 Grupos sociales

Técnica “Intégrate al grupo”

2.1.4 Medios de comunicación

Técnica “Collage”

2.1.5 Compañeros y amigos

Técnica “Lo que mis compañeros y amigos conocen de mi”

2.1.6 Identidad y pertenencia

#### III. Identidad sexual

3.1 Conceptos de sexualidad

Técnica “El lenguaje popular”

3.1.1 Identidad sexual

Técnica “Ventajas y desventajas”

3.2 La familia

Técnica “Historia personal”

3.3 La escuela



Técnica “Rótulos”

3.4 Compañeros y amigos

Técnica “Debate”

3.5 Descubriendo el yo

Técnica “El árbol confundido”

**FUENTES DE CONSULTA**



## INTRODUCCIÓN

El desarrollo del Sistema Nacional de Tutorías Académicas (SiNaTA) promovido por la Subsecretaría de Educación Media Superior a través de la Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico (COSFAC), hoy se transforma y se contextualiza desde las Líneas de Política Pública para la Educación Media Superior en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, con el objetivo de que las y los jóvenes de este nivel educativo cuenten con un acompañamiento integral a través de una serie de acciones encaminadas a lograr un servicio de excelencia en esta etapa clave de formación del ser humano.

El SiNaTA es una estrategia institucional de planeación, organización y operación para contribuir al desarrollo de las competencias, apoyar a las y los alumnos en la resolución de problemas de tipo académico, coadyuvar en la promoción de su autonomía y formación integral, así como contribuir a mejorar su rendimiento académico mediante la adecuada orientación personalizada y de grupo. Esto permitirá que el estudiante desempeñe un papel más activo en el proceso enseñanza-aprendizaje, promueva la creación y recreación del conocimiento y desarrolle habilidades, destrezas y actitudes en el aspecto académico y tecnológico, fortaleciendo su permanencia en la Educación Media Superior. Se tiene previsto que la tutoría académica en sus diversas modalidades (individual y grupal) y tipos, promueva el desarrollo de actividades encaminadas a mejorar el aprovechamiento escolar en forma conjunta con los padres de familia.

Estas actividades encaminadas a mejorar el desarrollo escolar estarán apoyadas en el Programa Jóvenes para jóvenes, considerando el desarrollo psicosocial de Eric Erikson y los estadios de la adolescencia, temprana, media y tardía (Bordignon 2005).

El presente documento consta de cuatro Unidades la primera enmarca el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana con su marco normativo, el fundamento pedagógico, el enfoque humanista, el enfoque psicológico y el marco conceptual. La segunda unidad la forma los contenidos de Jóvenes II la estructura del Programa Jóvenes para jóvenes, la adolescencia temprana y los anexos concernientes a esta unidad.



### Propósito general

Lograr en las y los jóvenes la formación de actitudes y aptitudes que faciliten su integración y permanencia en el nivel medio superior, asumiendo un compromiso responsable con su proyecto de vida.



## ADOLESCENCIA MEDIA JÓVENES IV MIRANDO MÉXICO

**PROPÓSITO:** Propiciar en las y los jóvenes el arraigo a su cultura y nación, a través del rescate de símbolos, tradiciones, valores nacionales y regionales que le hagan sentir orgullo por la riqueza de su país.

### I IDENTIDAD CULTURAL

#### 1.1 IDENTIDAD CULTURAL

**DINAMICA:** “EL NAVÍO”

**TIEMPO:** 35 MINUTOS

**OBJETIVO:** Que el alumno exponga e identifique los diferentes elementos que conforman nuestra cultura.

**MATERIAL:** Una pelota pequeña de unicel.

**PROCEDIMIENTO:** El maestro solicitará los alumnos que estén de pie y formen un círculo grande. A continuación, explicará lo que el navío lleva; en este caso serán los diferentes elementos que conforman nuestra cultura e identifican a nuestra nación y que pueden ser artesanías, alimentos típicos, vestigios arqueológicos, trajes, música, etc.

La persona que inicia debe tener la pelota y antes de aventarla al siguiente compañero dirá: Ahí va un navío, navío, cargado de... Y nombrará el aspecto de cultura que desee. (Por ejemplo: si el joven que lanza la pelota dice que el navío va cargado de vestigios arqueológicos, el que la reciba nombra uno: “Chichén Itzá, Teotihuacán, Monte Albán, etc. Otro ejemplo sería si se nombran platillos o alimentos típicos el siguiente señalará la comida: “Panuchos, Tamales, Corundas, Tlayudas, Pozole, Tejuino, etc.”)

**PREGUNTAS DE DISCUSIÓN:**

¿Qué piensas de todos estos elementos que identificaste como parte de tu cultura?

¿Consideras que es rica nuestra cultura? ¿Por qué?

¿Crees que necesitamos copiar algo de otras culturas, y por qué?

**CONCLUSIÓN:** La cultura nunca debe dejar de ser instrumento de afirmación de los pueblos y, consecuentemente, una permanente motivación para defender su libertad.

#### 1.2 VALORES PATRIOS

**DINÁMICA** “VALORES PATRIOS”

**TIEMPO:** 20 MINUTOS

**OBJETIVO:** A través de esta dinámica se introduce al grupo en la temática a trabajar sobre valores patrios: como, por ejemplo, La Bandera, El Himno Nacional, El Escudo Nacional, y La campana de Dolores y algunos otros que el maestro crea pertinentes.

**PROCEDIMIENTO:** Se pasa al frente a un alumno que el maestro elija, prendiéndole en la espalda un papel, en donde va escrito un valor patrio, como este alumno no sabe lo que dice, de espaldas al grupo va a preguntar a



sus compañeros ¿Qué soy? Y estos desde su butaca dirán alguna cualidad o característica que constituya un dato importante para que el compañero pueda adivinar de qué valor patrio le están hablando (sin ser muy evidente). El que dé la pista que lo ayude a encontrar la respuesta, pasa al frente y así sucesivamente hasta terminar con los valores.

**MATERIAL:** Papeletas con el nombre del valor patrio (Himno Nacional, Escudo, La Bandera, etc.), alfileres o cinta adhesiva.

**CONCLUSIÓN:** El vivenciar de una manera dinámica nuestros símbolos, nos acerca más a ellos.

### **DINÁMICA “COLLAGE Y EXPOSICIÓN”**

**TIEMPO:** 70 MINUTOS

**OBJETIVO:** El alumno reflexionará sobre la importancia de los símbolos patrios.

**PROCEDIMIENTO:** El docente pedirá a los alumnos que elaboren por equipo un collage sobre temas alusivos a los valores y símbolos patrios, para lo cual tendrán 50 minutos. Al finalizar la actividad los alumnos dispondrán de 20 minutos para hacer la exposición de sus trabajos.

**MATERIAL:** Cartulinas, marcadores, pegamento, tijeras, recortes de periódico y revistas.

**CONCLUSIÓN:** El arraigo a nuestros símbolos patrios nos desencadena amor a nuestra patria

## **1.3 IDENTIDAD REGIONAL**

### **DINÁMICA “LA MALETA”**

**TIEMPO:** 35 MINUTOS

**OBJETIVO:** Lograr que el alumno reflexione sobre aquellas cosas que son particularmente significativas y características de su región geográfica, de manera que la representan de un forma única e irrepetible.

**PROCEDIMIENTO:** Se les indica a los alumnos que formen un círculo mirando hacia la parte exterior de este, y se les da la instrucción de la dinámica: harán un viaje imaginario como embajadores de su región (la mencionará), llevarán tan sólo una maleta donde van a guardar todo aquello que le es característico. Cada uno mencionará en su turno algo de su maleta (como puede ser: un objeto, costumbre, tradición, monumento, obra pictórica, cuento, leyenda, lugar o personaje histórico, producción, artesanía, alimento típico, etc.) y se volteará hacia el centro del círculo; el siguiente alumno a su derecha mencionará la misma característica más algo de su propia maleta, y así sucesivamente.

### **EJEMPLO:**

El primer alumno que se designe del círculo dice:

- “VOY DE VIAJE COMO EMBAJADOR DE AMECA”, EN MI MALETA VOY A LLEVAR:
- “LA LEYENDA DEL CHAVARIN” (se voltea hacia el centro del círculo)

El segundo alumno continúa y dice:

- “VOY DE VIAJE COMO EMBAJADOR DE AMECA”, “EN MI MALETA VOY A LLEVAR:
- “LA LEYENDA DEL CHAVARÍN” y
- “LAS TORRES DEL SANTUARIO” (se voltea hacia el centro)

El tercer alumno dice:



- “VOY DE VIAJE COMO EMBAJADOR DE AMECA”, “EN MI MALETA VOY A LLEVAR:
- “LA LEYENDA DEL CHAVARÍN “,
- “LAS TORRES DEL SANTUARIO” y
- “EL PUENTE DEL RIO DE AMECA”

El cuarto alumno dice:

- “VOY DE VIAJE COMO EMBAJADOR DE AMECA”, EN MI MALETA VOY A LLEVAR: “LA LEYENDA DEL CHAVARÍN”,
- “LAS TORRES DEL SANTUARIO”,
- “EL PUENTE DEL RIO DE AMECA” y
- “EL MONUMENTO DEL CARDENAL: JOSE SALAZAR LÓPEZ”

Se concluirá la socialización hasta terminar de dar la vuelta a todos los alumnos del círculo y que todos queden mirando al centro.

**CONCLUSIÓN:** Las características que nos hacen ser únicos e irrepetibles como grupo social se determinan como “identidad regional”

**NOTA:** El docente solicitará a los alumnos investiguen datos sobre la fundación de su localidad para el desarrollo de la siguiente sesión

## 1.4 APORTACIONES DE MÉXICO AL MUNDO

### DINÁMICA “ELABORACION DE UN ACRÓSTICO”

**TIEMPO: 35 MINUTOS**

**OBJETIVO:** Hacer que el alumno a través de la realización de un acróstico con el nombre de su País, se Identifique con sus raíces y su cultura.

**MATERIAL:** Hojas en blanco y lápiz.

**PROCEDIMIENTO:** Después de explicar que un acróstico es una redacción de una palabra escrita en forma vertical, en donde cada letra es el inicio de un verso que haga alusión a algún aspecto que caracterice a su país. Se organiza al grupo en equipos y a cada uno de ellos se le entrega una hoja en donde va escrita la palabra M – E – X – I – C – O; el primer miembro del equipo escribirá una frase que inicie con la letra “M” doblando la parte escrita para que el siguiente compañero no vea el anterior, el segundo participante escribirá algo que inicie con la letra “E”, repitiendo el proceso hasta terminar con todas las letras de la palabra.

Al final cada equipo dará lectura al resultado del ACRÓSTICO.

**CONCLUSIÓN:** “Conociendo nuestras raíces nos identificamos mejor”

## II IDENTIDAD SOCIAL

### 2.1 AGENTES DE SOCIALIZACIÓN

#### DINÁMICA: REFLEXIÓN Y SOCIALIZACIÓN “MI FAMILIA”

**TIEMPO: 45 MINUTOS**



**OBJETIVO:** Llevar al alumno a un análisis y reflexión acerca de su entorno familiar para socializarlo con sus compañeros a fin de rescatar valores familiares.

**DESARROLLO:** Se forman equipos de 5 personas donde cada uno en forma individual dará respuesta a 5 preguntas que el profesor le proporcionará.

\* Se le dará al alumno 15 minutos para reflexionar y contestar las preguntas.

\* Posteriormente en su equipo, cada uno aportará por turno sus reflexiones.

**REFLEXIONA EN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.**

1. ¿Cómo es tu grupo familiar? ¿Cuántos son? ¿A qué se dedican?
  
2. ¿Qué te gusta de tu grupo familiar?
  
3. ¿Qué no te gusta de tu familia?
  
4. ¿Qué es lo que has aprendido de tu grupo familiar?
  
5. De lo que has aprendido fuera de tu familia. ¿qué les has enseñado?

**CONCLUSION:** La familia es la base para la integración del individuo a la sociedad

### 2.1.1 FAMILIA

#### DINÁMICA “TIANGUIS DE VALORES”

**TIEMPO:** 30 MINUTOS

**OBJETIVO:** Propiciar en el alumno el reconocimiento de sus valores y la concientización de aquellos que no identifica o que le hacen falta.

**MATERIAL:** Hojas blancas, Plumones, Cinta adhesiva.

**DESARROLLO:** En la misma posición que se encuentran los alumnos después de la dinámica anterior (equipos de 5 integrantes), se le pedirá al joven que en una hoja anote 5 valores que se viven en su familia; posteriormente pegará dicha hoja en la parte posterior de su butaca. Después se pondrán de pie y circularán alrededor de todas las bancas revisando los listados de valores de sus compañeros. Seleccionarán aquellos que les hacen falta o que no identificaron. Tomando nota, regresan a sus lugares y el maestro dará la participación a los alumnos que deseen tomar parte en el intercambio de los mismos.

Ejemplo: Adriana anotó los siguientes valores en su hoja, PUNTUALIDAD, HONESTIDAD, JUSTICIA, LIBERTAD y CONFIANZA. Ella quiere comparar de los valores de su compañera Gina los siguientes: AMOR y LIBERTAD; a continuación, se levanta y le dice a su compañera que si se los vende y expondrá por qué los desea comprar: “Quiero comprar el amor porque en mi casa me hace falta, y necesito libertad para expresar mis opiniones” .

Una vez que el valor es vendido a una persona este no se puede volver a comprar.



**CONCLUSIÓN:** El fortalecimiento de tus valores te dará las herramientas suficientes para enfrentarte la vida.

### 2.1.2 ESCUELA

#### DINÁMICA “DRAMATIZACIÓN, ACTITUDES DEL DOCENTE”

**TIEMPO:** 60 MINUTOS

**OBJETIVO:** Que el alumno a través de una representación identifique las diferentes actitudes del profesor como agente socializador en su interacción con los alumnos.

**DESARROLLO:** El profesor anotará en el pizarrón de forma dispersa lo siguiente:

El Ogro, el Tortuga lento, el Torero, el Caracolito, el Barco y el Chapulín.

A continuación, formará 6 equipos y explicará a cada grupo, conforme van pasando adelante, la actitud a caracterizar, indicando que tienen 10 minutos para su presentación frente al resto del grupo. Estos tratarán de identificar la personalización hecha por sus compañeros de acuerdo los conceptos escritos por el maestro.

**CONCLUSIÓN:** El maestro como agente socializante es un elemento importante en el rol de los jóvenes en formación.

#### DRAMATIZACIÓN: “DISTINTAS ACTITUDES DE LOS PROFESORES”

- EL OGRRO: Este profesor es el caso clásico de un individuo con un conflicto interno que lo proyecta a sus alumnos. Su actitud no cordial provoca que el alumno odie su materia.
- EL TORTUGA LENTO: Este profesor es el que no conoce la materia que imparte, que aprendió un párrafo de un libro y habla despacio para que el enunciado le alcance para toda la clase.
- EL TORERO: Este profesor es el que no sabe contestar “No lo sé “, y torea las preguntas. Nunca las responde, y se sale por la tangente.
- EL CARACOLITO: Es el tradicional profesor conchudo al que no le importa que los alumnos hagan desorden; no le importa actualizar sus clases, ni lo que expone o que no se le entienda.
- EL BARCO: Este profesor es esencialmente una persona insegura que trata de quedar bien con los alumnos pasándolos a todos, pero que lo único que logra es el desprecio de ellos que se dan cuenta de su debilidad de carácter, y se burlan de él.
- EL CHAPULÍN: Este profesor domina la materia que enseña, pero carece de orden, salta como chapulín de un tema a otro, olvidando que sólo una exposición ordenada puede ser entendida.

### 2.1.3 GRUPOS SOCIALES.

#### DINÁMICA “INTEGRATE AL GRUPO”

**TIEMPO:** 50 MINUTOS

**OBJETIVO:** Que el alumno identifique los diferentes grupos que existen en su comunidad, así como las características de aquellos con los que coincide.

**MATERIAL:** Cartulinas de colores, marcadores, cinta adhesiva.

**DESARROLLO:** El maestro solicitará a los alumnos mediante una lluvia de ideas que identifiquen los grupos que existen en su comunidad y los anotará en el pizarrón. Posteriormente, pide a los jóvenes que ubiquen los lugares de reunión de esos grupos, y procederá a rotular una cartulina por cada lugar reconocido. Asignará una sección



del aula para cada una. A continuación, solicita a los alumnos que se coloquen en el sitio con el cual se reconocen y expongan las características y conductas que adopta el o los grupos que han elegido.

**CONCLUSIÓN:** Las actitudes de un individuo están ancladas en los grupos a los que pertenece

#### 2.1.4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

**DINÁMICA:** "COLLAGE"

**TIEMPO:** 50 MINUTOS

**OBJETIVO:** Propiciar que el alumno sea crítico y forme conciencia del grado de influencia que se obtiene de los medios masivos de comunicación.

**MATERIAL:** Papel, tijeras, pegamento, marcadores, revistas y periódicos de todo tipo.

**PARTICIPANTES:** Conformar equipos de 6 a 8 integrantes.

**DESARROLLO:** A cada grupo se le asigna un medio de comunicación y se le solicita que elabore un collage en dos secciones del papelote, una para mostrar lo negativo y otra lo positivo de los medios de comunicación, finalmente cada equipo expone sus conclusiones y el maestro hace un encuadre global.

**CONCLUSIÓN:** el análisis de los mensajes que dan los medios de comunicación te dará armas para discriminar lo adecuado y lo que te puede dañar

#### 2.1.5 COMPAÑEROS Y AMIGOS

**DINÁMICA:** "LO QUE MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS CONOCEN DE MÍ"

**TIEMPO:** 75 MINUTOS

**OBJETIVO:** Que los alumnos identifiquen las características de los compañeros y amigos.

**MATERIAL:** Hojas del mismo tamaño y color, plumas

**DESARROLLO:** El grupo se colocará con sus bancas formando un círculo en el salón. Cada alumno, en secreto, escribirá en una hoja de papel las características que considere que lo describen, no deberán anotar su nombre. Doblarán la hoja y la colocarán al interior del círculo. El maestro revolverá las hojas y pedirá que pase un alumno a leer una de ellas, para identificar, a través de las características leídas, quién de sus compañeros pudiera ser el dueño de esa hoja, aclarando al grupo que nadie deberá de dar ninguna palabra o señal que permita descubrir quién es la persona a quien se está describiendo.

Cuando el alumno crea haber identificado a su compañero, se acercará a él y preguntará:

¿Eres tú, el dueño de esta hoja?; Si acertara la respuesta, responderá "sí, soy yo, gracias por reconocerme", de no ser así, el compañero dirá "gracias por ver en mí esos atributos, pero no soy yo"; entonces el alumno regresará la hoja de papel al lugar donde la tomó y seleccionará otra hasta identificar al propietario; una vez logrado el reconocimiento, entregará a este su hoja y pasa a sentarse, tocándole el turno a la persona identificada, y así sucesivamente.

**CONCLUSIONES:** Es importante dar el lugar que merecen en nuestras vidas, a los compañeros y amigos.

### III IDENTIDAD SEXUAL

#### 3.1 CONCEPTOS DE SEXUALIDAD



**DINÁMICA: “LENGUAJE POPULAR”**

**TIEMPO:** 40 MINUTOS

**OBJETIVO:** Conocer los diferentes conceptos que tienen los jóvenes en relación a los términos que se van a trabajar, socializarlos y compararlos con los que se manejarán en el transcurso de la unidad.

**MATERIALES:** Hojas de papel, marcador y cinta adhesiva



**DESARROLLO:** Antes de presentar la actividad escriba en el Pintarrón cada hoja uno de los siguientes términos:

SEXUALIDAD  
SEXO  
GÉNERO

PENE  
HOMBRE  
VAGINA

ROLES  
MENSTRUACIÓN  
HOMOSEXUALIDAD

SENOS  
MUJER  
TESTÍCULOS

Pida a los alumnos que formen equipos de 6 o 7 personas y reparta las papeletas; a continuación, se les solicitará que comenten sobre los términos y escriban una frase corta, o bien un sinónimo que conozcan o hayan escuchado. Deben sentirse en completa libertad para escribir lo que se les ocurra.

Una vez que hayan terminado, procederán a pegar las hojas de papel alrededor del salón.

Posteriormente el maestro pedirá voluntarios de cada equipo para que lean al resto del grupo, las listas en voz alta.

Pregúntele al grupo qué pensaban y como se sintieron mientras desarrollaban la actividad.

**CONCLUSIÓN:** “Tener una actitud abierta hacia la propia sexualidad, implica aceptar lo que uno es, vivir con naturalidad y de ese modo sentirse cómodo con uno mismo y con su condición de hombre o mujer”

### 3.1.1 IDENTIDAD SEXUAL

**DINÁMICA:** “VENTAJAS Y DESVENTAJAS”

**TIEMPO:** 30 MINUTOS

**OBJETIVO:** Que el alumno identifique las diferencias de ambos sexos y cómo se complementan.

**MATERIALES:** Papel para papelógrafo, marcadores y cinta adhesiva

**DESARROLLO:** Se divide al grupo en varios equipos del mismo sexo, entréguele una hoja de papel de papelógrafo a cada uno.

Los hombres deben escribir 10 ventajas y 10 desventajas de ser hombres. Lo mismo las mujeres, 10 ventajas y 10 desventajas de ser mujeres, asigne 15 minutos para esta actividad.

Al terminar, cada equipo expone a los demás las ventajas y desventajas. Es necesario aclarar que no se debe refutar las afirmaciones del equipo que expone, puesto que retornaría a las discusiones de los subgrupos además no se trata de polemizar sobre cuál sexo es “MEJOR” sino de plantear las diferencias entre los mismos y las formas como se complementan.

El profesor debe puntualizar, finalmente, que muchas de las ventajas femeninas se presentan como desventajas masculinas y viceversa.

**PUESTA EN COMÚN:**

1. ¿Cuáles ventajas y cuáles desventajas fueron iguales para ambos sexos?
2. ¿Fue más difícil hacer las ventajas o las desventajas? ¿Por qué?



3. ¿Qué tienen o hacen los hombres de la lista de las mujeres?
4. ¿Qué tienen o hacen las mujeres de la lista de los hombres?
5. ¿Qué se entiende por hombre, mujer, masculino, femenino, macho, hembra, sexo y género?

**CONCLUSIÓN:** Los sexos se complementan, tienen sus propios roles y las características de uno y otro facilitan la convivencia de ambos.

### 3.2. LA FAMILIA

**DINÁMICA: “HISTORIA PERSONAL”**

**TIEMPO:** 30 MINUTOS

**OBJETIVO:** Analizar cómo influye la historia sexual personal en las actitudes que asumimos hoy, ante las manifestaciones sexuales propias y ajenas.

**DESARROLLO:** El maestro leerá al grupo las siguientes historias a fin de que el alumno las analice y las comente e invitará a compartir con sus compañeros sus propias experiencias.

- Lo que aprendí lo aprendí fuera de mi casa. Mi mamá sólo me enseñó que tenía un tesoro y que tenía que cuidarlo, cuando me desarrollé me dio una toalla y me dijo como debía ponérmela, ni siquiera en ese momento me explicó lo del tesoro.
- Nunca pude tener respuesta a ninguna pregunta ni de mi papá ni de mi mamá. Todo lo que sabía era por los amigos de la escuela, cuando preguntaba me decían que ya llegaría el momento, hasta los once años creía que los niños los dejaba la cigüeña.
- Mi abuela me cuidaba cuando papá y mamá trabajaban. Un día cuando regresaba de la escuela, un señor me llamó para que le diera una dirección, como era cerca lo acompañé una cuadra para indicarle. Cuando llegué a mi casa se lo conté a mi abuela. Se puso furiosa y me volvió loca a preguntas, al siguiente día me hizo revisar de un médico. Tuve años que no podía hablar de eso y recordarlo me aterraba.
- Cuando tenía creo que 7 u 8 años, una vez jugaba con un amiguito, no puedo olvidarme de la paliza que me dieron, ni siquiera nos tocamos, sólo estábamos mirándonos porque yo tenía mucha curiosidad de saber cómo era el “pipí” de los varones, a él lo amenazó mi mamá con cortárselo si alguna vez volvía a acercarse a mí.

**CONCLUSIÓN:** Revivir nuestras propias experiencias nos ayudará a comprender mejor por que asumimos una u otra actitud ante las distintas manifestaciones de la sexualidad.

### 3.3. LA ESCUELA

**DINÁMICA: “RÓTULOS”**



**TIEMPO:** 60 MINUTOS

**OBJETIVO:** Mejorar las relaciones interpersonales entre los compañeros haciendo consciente la rotulación que nos imponen y la forma como juzgamos a los demás.

**MAERIALES:** Tiras largas de papel, marcadores y cinta adhesiva

**DESARROLLO:** El maestro ha preparado con anterioridad un juego de 10 rótulos diferentes, repitiendo 5 veces cada uno de ellos con los ejemplos que se describen a continuación:

Soy poco inteligente: ignórame  
 Soy poderoso: Adúlame  
 Soy sexy: sedúceme  
 Soy tonto: búrlese  
 Soy generoso: pida  
 Soy anticuado: recháceme  
 Soy feliz: cante  
 Soy malgeniado: aléjese  
 Soy sentimental: llore  
 Soy chistoso: ría

1. Forme 5 equipos y nombre a un alumno de cada grupo como coordinador. Entréguele a cada uno de ellos un juego de rótulos con las leyendas antes descritas. Explíqueles que no deben conocer el contenido escrito en su etiqueta, y que las coloquen en la frente de cada uno de los integrantes de su equipo.
2. El maestro colocará a cada coordinador su etiqueta correspondiente.
3. Interactuarán los miembros del equipo tratando a sus compañeros según la orden del rótulo, por lo tanto, habrá de reír si el rótulo dice “soy chistoso: ría” o burlarse si dice “soy tonto: búrlese”, etc., hasta identificar cual es el mensaje que se está proyectando.
4. Para concluir la dinámica pídale a los que tienen el mismo mensaje que se reúnan en un solo equipo para que se hagan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué opinan de las “etiquetas”? ¿por qué es necesario conocer cómo nos rotulan los demás?

**CONCLUSIÓN:** La mayor fuerza que un ser humano puede adquirir proviene del respeto hacia sí mismo.

### 3.4. COMPAÑEROS Y AMIGOS

**DINÁMICA:** DEBATE “TEMAS DE CONFLICTO PARA EL ADOLESCENTE”

**TIEMPO:** 60 MINUTOS

**OBJETIVO:** Que el alumno se sensibilice ante situaciones por las que el mismo atravesó y con esto contribuir a la construcción de identidad sexual.

Para esta quinta sesión se llevará a cabo como cierre de la unidad, un debate acerca de diferentes conflictos que enfrenta el adolescente en la búsqueda de su identidad sexual. Para lo cual se plantearán como propuestas las siguientes cuestiones, el maestro podrá elegir algunas o agregar las que considere necesarias:

1. Desde que cumplí 12 años mis papás me exigen que piense como adulto, pero no me dejan hacer muchas cosas pues dicen que todavía estoy muy chico. Por fin.... ¿Soy chico o soy grande?



2. Mi amigo Ignacio quiere que yo pruebe las drogas, si no lo hago, dejará de ser mi amigo ¿Qué hago?
3. Mi hermana mayor dice que cuando ella era adolescente se sentía muy confundida ¿Me va a pasar lo mismo?
4. Quiero estudiar una carrera universitaria y desarrollarme profesionalmente. Me dice mi familia que para qué estudio pues cuando me case y me embarace tendré que dejar de trabajar ¿Tenemos que seguir repitiendo modelos de los abuelos, o hay opciones para combinar trabajo y familia?
5. Mi compañero Daniel dice que recuerda que se masturbaba desde chiquito ¿Verdad que los jóvenes empezamos a masturbarnos cuando llegamos a la adolescencia y no desde antes?
6. Me gustaría que mis papás me aceptaran, pero siempre esperan de mi más de lo que yo puedo dar ¿A caso no me quieren como soy?
7. Mis papás me prohibieron que fuera a un bar con mis amigos y amigas los desobedecí y me castigaron ¿por qué pisotean mis derechos?
8. Mi amigo Rodolfo quiere ser estilista cuando sea grande, pero sus papás le dijeron que ese trabajo no es de hombres si no para homosexuales ¿Tienen razón?
9. Mi hermano que tiene 18 años quisiera tener mil novias, pero que la suya nunca se fije en otro muchacho; además le encanta que mi mamá lo siga mimando como a un bebé siempre y cuando no lo haga frente a sus amigos ¿por qué es tan contradictorio?
10. Si en mi casa y en la escuela me reprimen todo lo que quiero hacer: traer el pelo como me gusta, hacerme tatuajes, regresar tarde de las fiestas, fumar y tomar alcohol, etc. ¿cómo puedo vivir con libertad?
11. Mis amigos rompieron el ventanal de la sala de maestros a propósito y nos van a castigar a todos. Yo soy el único que sabe quiénes fueron, a parte de los culpables. ¿Debo decírselo al director?
12. Mi amiga Alicia trata de convencerme de que yo tenga relaciones sexuales con mi novio porque ella ya las tiene con el suyo. Yo no quiero, pero me dice que si no lo hago dejará de ser mi amiga; y yo quiero su amistad ¿qué debo hacer?
13. Mi hermano toma pastillas, dice que para mejorar la memoria e incrementar su capacidad de comprensión en los períodos de examen ¿En realidad hay drogas que sirvan para esto?
14. Mis papás me dicen que tengo que elegir bien a mis amigos ¿A qué se refieren?

**CONCLUSIÓN:** “La adolescencia es como una casa en el día de mudanza: un desorden temporal”

### 3.5. DESCUBRIENDO EL YO

#### DINÁMICA “EL ÁRBOL CONFUNDIDO”

**TIEMPO:** 20 minutos

**OBJETIVO:** Que el alumno reflexione acerca de su propia identidad

**MATERIAL:** Copia de la lectura “El Árbol Confundido”

**INSTRUCCIONES:** El maestro proporcionará una copia de la lectura mencionada anteriormente para que el alumno la lea en voz baja y la reflexione unos minutos



**PROCEDIMIENTO:** Cuando los alumnos hayan leído y reflexionado participarán exponiendo sus puntos de vista o su propia identidad.....bla, bla, bla.

**REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN:** El coordinador relacionará lo expuesto con las conductas adoptadas.

### EL ÁRBOL CONFUNDIDO

Había una vez, en algún lugar que podría ser cualquier lugar, y en un tiempo que podría ser cualquier tiempo, un hermoso jardín, con manzanos, perales y bellísimos rosales, todos ellos felices y satisfechos.

Todo era alegría en el jardín, excepto en un árbol profundamente triste. El pobre tenía un problema: ¡no sabía quién era!

“Lo que te falta es concentración, -le decía el manzano-, si realmente lo intentas, podrás tener sabrosas manzanas. Verás que fácil es”.

“No lo escuches. - exigía el rosal – Es más sencillo tener rosas y ¿ves que bellas son?”

El árbol, desesperado, intentaba todo lo que le sugerían, y como no lograba ser como los demás, se sentía cada vez más frustrado.

Un día llegó hasta el jardín el búho, la más sabia de las aves y, al ver la desesperación del árbol, exclamó: “No te preocupes, tu problema no es tan grave, es el mismo de muchísimos seres sobre la tierra. Yo te daré la solución: No dediques tu vida a ser como los demás quieren que seas.... SE TU MISMO, CONÓCETE y, para lograrlo, escucha tu voz interior”.

Dicho esto, el búho desapareció.

“¿Mi voz interior? ¿Ser yo mismo? ¿Conocerme? se preguntaba el árbol estupefacto, cuando de pronto, comprendió...

Y cerrando los ojos y los oídos, abrió el corazón y por fin pudo escuchar su voz interior que le decía: Tú jamás darás manzanas porque no eres un manzano, ni florecerás cada primavera porque no eres un rosal. Eres un roble y tu destino es crecer grande y majestuoso, dar cobijo a las aves, sombra a los viajeros, belleza al paisaje. Tienes una misión, ¡Cúmplela!

Y el árbol se sintió fuerte y seguro de sí mismo y se dispuso a ser todo aquello para lo cual estaba destinado. Pronto llenó su espacio y fue admirado y respetado por todos y sólo entonces el jardín fue completamente feliz.

Viendo a mí alrededor me pregunto: ¿cuántos serán robles que no se permiten a sí mismos crecer? O rosales que solo dan espinas.





## FUENTES DE CONSULTA

### Bibliográficas

Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato (2009). Acuerdo número 9, orientaciones sobre la Acción Tutorial en el Sistema Nacional de Bachillerato. México.

Delors J., (Comp) (1996). Los cuatro pilares de la educación. En La educación encierra un tesoro. México: UNESCO.

SEP. (2007) Programa Sectorial de Educación 2007-2012. CONALITEG. México.

SEP – SEMS – FLACSO. (2014) YO NO ABANDONO (4) Manual para implementar la tutoría entre pares (alumno – alumno) en planteles de educación media superior. MOVIMIENTO CONTRA EL ABANDONO ESCOLAR EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

SEP – SEMS – FLACSO. (2014) YO NO ABANDONO (9) Manual para ser un mejor tutor en planteles de educación media superior. MOVIMIENTO CONTRA EL ABANDONO ESCOLAR EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

SEP – SEMS. (2018) LÍNEAS DE POLÍTICA PÚBLICA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (Juan Pablo Arroyo Ortiz)

SEP. (2019) PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019 -2024. México

SEP – SEMS. (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas.

SEP – USICAMM. (2019) Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en la Educación Media Superior. Perfiles profesionales, criterios e indicadores para docentes, técnicos docentes y personal con funciones de dirección y de supervisión. Ciclo Escolar (2020 – 2021).

Tobón (2012) Manual de Asesoría técnica pedagógica El proyecto de intervención. Florida Estados Unidos. Kresearch Corp.

Villanueva, G., Mancilla, S. 2014, Ética, México, GAFRA

### Electrónicas

Bordignon, N, (2005) El desarrollo psicosocial de Eric Erikson, REVISTA LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN - VOL. 2 No. 2, Colombia

<https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>

Etapas de la adolescencia, Cuidate Plus, consultado julio 2020

[https://cuidateplus.marca.com/familia/adolescencia/diccionario/etapas-adolescencia.html#:~:text=Adolescencia%20temprana%20\(11%2D13%20a%C3%B1os,aparecen%20los%20caracteres%20sexuales%20secundarios.](https://cuidateplus.marca.com/familia/adolescencia/diccionario/etapas-adolescencia.html#:~:text=Adolescencia%20temprana%20(11%2D13%20a%C3%B1os,aparecen%20los%20caracteres%20sexuales%20secundarios.)



PNUD. (2015). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. febrero 7, 2020, de Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sitio web: <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

NEGI. (2018). 2.2 millones de adolescentes en México dejan la escuela porque no les alcanzó el dinero: INEGI. marzo 30, 2020, de Sin Embargo Sitio web: <https://www.sinembargo.mx/10-07-2018/3440230>

La Socioformación: Un Estudio Conceptual, 4 de febrero de 2015. Tobón, González, Nambo, Vázquez, centro universitario CIFE, Cuernavaca Mor. <http://ve.scielo.org/pdf/pdg/v36n1/art02.pdf>

El ciudadano de si y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del ciudadano. 31 de mayo de 2013, Garcés, Giraldo. <http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v14n22/v14n22a12.pdf>

Desarrollo del adolescente. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. Rivero, González, Unidad de Medicina del Adolescente. Hospital de Móstoles, Madrid 2005  
[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/puericultura/desarrollo\\_adolescente%282%29.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/puericultura/desarrollo_adolescente%282%29.pdf)

Bertrand Regader 2014 <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget> Consultado 12/08/2020

Bertrand Regader, director de Psicología y mente <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky> Consultado 12/08/2020

Adrián Triglia <https://psicologiaymente.com/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social> Consultado 12/08/2020

Jonathan García-Allen <https://psicologiaymente.com/biografias/daniel-goleman> Consultado 12/08/2020  
Nahum Montagud Rubio 2020, <https://psicologiaymente.com/biografias/david-ausubel> Consultado 12/08/2020

Brittany Allen, MD,FAAP y Helen Waterman, DO, 2019, etapas de la adolescencia  
<https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/teen/Paginas/Stages-of-Adolescence.aspx#:~:text=La%20adolescencia%20es%20el%20per%C3%ADodo,se%20relaciona%20con%20el%20mundo.> Consultado 12/08/2020

Instituto Mexicano de la Juventud <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/que-es-ser-joven> Consultado 12/08/2020

Orientación laboral <http://orientadorprofesional.canalempleo.net/tecnicas-de-dinamica-de-grupos/#:~:text=Se%20denominan%20t%C3%A9cnicas%20grupales%20a,teor%C3%ADa%20de%20la%20Din%C3%A1mica%20Grupos.> Consultado 12/08/2020



Webconsultas, Fernández López, Vanesa, 2020, teorías y tipos de motivación,  
[https://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/emociones-y-autoayuda/teorias-y-tipos-de-motivacion-6641#book\\_content](https://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/emociones-y-autoayuda/teorias-y-tipos-de-motivacion-6641#book_content)

Revisión del Marco Curricular de Educación Media Superior  
<http://revisiomarcocurricular.cosdac.sems.gob.mx/wp-content/uploads/bp-attachments/1075/Revisi%C3%B3n-del-Marco-Curricular-SEMS-2020.pdf>