

“JÓVENES PARA JÓVENES” Antología

Sexto Semestre

Aprendiendo a volar



ALUMNO



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS



CAP
Centro de Actualización
Permanente



DIRECTORIO

Delfina Gómez Álvarez
Secretaria de Educación Pública

Juan Pablo Arroyo Ortiz
Subsecretario de Educación Media Superior

Rafael Sánchez Andrade
Director General de
Educación Tecnológica Industrial y de Servicios

Luis Miguel Rodríguez Barquet
Director Académico e Innovación Educativa

Laura Leal Sorcia
Subdirectora de Innovación Académica

Oscar De la O Mijangos
Coordinador Administrativo del Centro de Actualización Permanente

Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios
Dirección Académica e Innovación Educativa
Centro de Actualización Permanente

2021



Secretaría de Educación Pública

Subsecretaría de Educación Media Superior

Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios

Centro de Actualización Permanente (2021)

Todos los textos de otros autores incluidos en la presente antología han sido retomados exclusivamente con fines didácticos y sin fines de lucro.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Propósito general

ADOLESCENCIA TARDIA

Jóvenes VI –Aprendiendo a volar-

I. Educación Superior y sociedad

1.1 Concepto de Educación Superior

Técnica “Lluvia de ideas”

1.2 El valor de la educación profesional en la sociedad

Técnica “La rayuela de la planificación”

1.3 Expo-orientación profesiográfica y/o catálogo de carreras

Técnica “Expo orientación profesiográfica”

1.4 Las carreras del futuro y su elección

Técnica “La esperanza de un sueño”

II. El joven en el ámbito laboral

2.1 Reflexión “hacia mi primer empleo”

Técnica “Medios de acceso al empleo”

2.2. Expectativas de empleo

Técnica “Expectativas de empleo”

2.2.1 Técnica “Inventario de prendas de vestir”

2.3 Ética profesional

Técnica “Concepto de ética profesional”

2.3.1 Juramento de ética profesional

2.3.2 Código de ética profesional

2.4 Aspectos importantes del currículum vitae

Técnica “Elaboración de currículum vitae”

III. Calidad, exigencia de la sociedad actual

3.1 Calidad

Técnica “Historia de una foto”

3.1.1 Ciclo de calidad

3.2 Productividad

Técnica “Rompecabezas”

Técnica “Construyendo con productividad”

3.3 Éxito

Técnica “Fantasías sobre el futuro”

3.3.1 Formula del éxito

3.3.2 Causas por las que no se logra el éxito

3.4 Como lograr el éxito

IV. Decisión, responsabilidad de cambio

4.1 Una vida sin plan

Técnica “Lectura Una vida sin plan”

4.2 Técnica Reflexión “¿quién soy yo?”

4.2.1 Asertividad

Técnica “El navío”

4.3 La importancia de la interacción

FUENTES DE CONSULTA



INTRODUCCIÓN

El desarrollo del Sistema Nacional de Tutorías Académicas (SiNaTA) promovido por la Subsecretaría de Educación Media Superior a través de la Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico (COSFAC), hoy se transforma y se contextualiza desde las Líneas de Política Pública para la Educación Media Superior en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, con el objetivo de que las y los jóvenes de este nivel educativo cuenten con un acompañamiento integral a través de una serie de acciones encaminadas a lograr un servicio de excelencia en esta etapa clave de formación del ser humano.

El SiNaTA es una estrategia institucional de planeación, organización y operación para contribuir al desarrollo de las competencias, apoyar a las y los alumnos en la resolución de problemas de tipo académico, coadyuvar en la promoción de su autonomía y formación integral, así como contribuir a mejorar su rendimiento académico mediante la adecuada orientación personalizada y de grupo. Esto permitirá que el estudiante desempeñe un papel más activo en el proceso enseñanza-aprendizaje, promueva la creación y recreación del conocimiento y desarrolle habilidades, destrezas y actitudes en el aspecto académico y tecnológico, fortaleciendo su permanencia en la Educación Media Superior. Se tiene previsto que la tutoría académica en sus diversas modalidades (individual y grupal) y tipos, promueva el desarrollo de actividades encaminadas a mejorar el aprovechamiento escolar en forma conjunta con los padres de familia.

Estas actividades encaminadas a mejorar el desarrollo escolar, estarán apoyadas en el Programa Jóvenes para jóvenes, considerando el desarrollo psicosocial de Eric Erikson y los estadios de la adolescencia, temprana, media y tardía (Bordignon 2005).

El presente documento consta de cuatro Unidades la primera enmarca el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana con su marco normativo, el fundamento pedagógico, el enfoque humanista, el enfoque psicológico y el marco conceptual. La segunda unidad la forma los contenidos de Jóvenes II la estructura del Programa Jóvenes para jóvenes, la adolescencia temprana y los anexos concernientes a esta unidad.



Propósito general

Lograr en las y los jóvenes la formación de actitudes y aptitudes que faciliten su integración y permanencia en el Nivel Medio Superior, asumiendo un compromiso responsable con su proyecto de vida.



ADOLESCENCIA TARDÍA JÓVENES VI APRENDIENDO A VOLAR

PROPÓSITO: Proporcionar a las y los jóvenes los elementos necesarios para que realicen una elección correcta de carrera, tomando en cuenta su situación concreta, las opciones académicas Y laborales del entorno estatal, regional y nacional. Así como las actitudes de responsabilidad y calidad en el trabajo.

I EDUCACIÓN SUPERIOR Y SOCIEDAD

1.1 Concepto de educación superior

DINÁMICA: “LLUVIA DE IDEAS”.

DURACIÓN: 70 MINUTOS

OBJETIVO: Que los alumnos comenten su concepto general de lo que es Educación Superior, y qué Escuelas de Nivel Superior conocen.

Tamaño del grupo: Ilimitado. Formar equipos de seis integrantes.

MATERIALES REQUERIDOS: Hojas blancas, lápiz, marcadores, papel bond.

1.2. El valor de la educación profesional en la sociedad.

DINÁMICA: “RAYUELA DE LA PLANIFICACIÓN”.

DURACIÓN: 80 MINUTOS

OBJETIVO: El alumno conocerá y ordenará los pasos que deben seguirse en un proceso de planificación.

MATERIALES REQUERIDOS: Gis o Marcadores y una bola de papel mojado.

PROCEDIMIENTO:

- Formar equipos de 8 integrantes.
- Se nombrará un coordinador del juego, quien guiará el proceso de la dinámica.
- Se dibuja en el piso una rayuela (avión) y se escribe en cada cuadro un paso del proceso de planificación, distribuidos al azar.
- El jugador en turno debe arrojar un objeto pequeño (piedra, papel mojado, etc.) al cuadro que considere que corresponda el primer paso del proceso de planificación y entonces juega a la rayuela, saltando en un pie y recogiendo su objeto, regresa de nuevo al punto de partida tratando de no pisar las líneas de la rayuela.
- Una vez que el jugador ha regresado al origen, el coordinador pregunta al grupo si el paso que se ha señalado es correcto. Colectivamente se discute la respuesta si el jugador ha acertado, continúa de la misma manera con el paso que él considere que siguen en el proceso de planificación, si se equivocó cede el turno a otro jugador.

Quien complete primero todos los pasos del proceso se declara vencedor.

Recomendaciones:



- A) Hay que explotar todas las posibilidades que el juego presenta como tal (si el objeto lanzado cae fuera del cuadro, el jugador pierde, también si cae el jugador y se sostiene con la mano, etc.)
- B) Es preferible lograrlo por equipos, en este caso, será un representante del equipo quien haga la jugada en turno.
- C) El coordinador debe orientar y en último caso decidir cuándo un movimiento es correcto, pues debe darse el caso que todos los participantes estén de acuerdo que una jugada fue correcta, cuando en realidad no lo es.

CONCLUSIÓN: Para alcanzar metas se debe planificar

1.3. Expo-orientación profesiográfica y/o catálogo de carreras.

DINÁMICA: EXPO-ORIENTACIÓN PROFESIOGRÁFICA Y/O ANÁLISIS DE GUÍAS DE CARRERAS

TIEMPO: 100 MINUTOS

Se recomienda la organización de una expo-orientación profesiográfica, invitando a todas las escuelas de nivel superior de la región, así como otras del interés de los alumnos, o acudir a Internet.

OBJETIVO: Que los alumnos conozcan las diferentes escuelas de Nivel Superior, así como áreas de conocimiento que les ofrecen y oferta educativa. A fin de fortalecer la toma de decisiones.

PROCEDIMIENTO:

- a) Elaborar un directorio de las escuelas de nivel superior que existen en el estado.
- b) Establecer una fecha y espacios físicos para realizar la EXPO-PROFESIOGRÁFICA.
- c) Realizar la invitación personal a través de oficio a cada Institución Superior.
- d) Realizar un programa de conferencias en función de las escuelas participantes, los grupos y los espacios.

ANÁLISIS DE CATÁLOGO DE CARRERAS:

El docente llevará el catálogo de carreras del Estado y otros con los que cuente, Así mismo se recomienda consultar diferentes páginas de INTERNET, entre otras.
<http://www.anuies.com>

MATERIALES REQUERIDOS:

- Las instituciones colocarán en el espacio destinado, un stand para otorgar información personalizada, trípticos, folletos, etc.
- Prever el material didáctico que se va a ocupar en la exposición.

CONCLUSIÓN: Una elección acertada te proyecta al éxito

1.4. Las carreras del futuro y su elección.

DINÁMICA: ANÁLISIS DE LA LECTURA “LA ESPERANZA DE UN SUEÑO”

TIEMPO: 70 MINUTOS

OBJETIVO: Que los alumnos reflexionen que no hay limitantes en el logro de sus metas.

PROCEDIMIENTO: El docente invitará a un alumno a realizar la lectura.



Formar equipos de ocho integrantes para que reflexionen la lectura durante quince minutos y las anoten en su cuaderno.

Un integrante de cada equipo expondrá la reflexión a la que llegaron

* LA ESPERANZA DE UN SUEÑO *

Un pequeño gusanito caminaba un día en dirección al sol. Muy cerca del camino se encontraba un chapulín.

- Hacia dónde te diriges, - le preguntó – Sin dejar de caminar, la oruga contestó: - Tuve un sueño anoche; soñé que desde la punta de la gran montaña yo miraba todo el valle. Me gustó lo que vi en mi sueño y he decidido realizarlo. Sorprendido el chapulín dijo, mientras su amigo se alejaba: - ¡Debes estar loco!, ¿Cómo podrás llegar hasta a aquel lugar? ¡Tú, una simple oruga! Una piedra será una montaña, un pequeño charco un mar y cualquier tronco una barrera infranqueable.

Pero el gusanito ya estaba lejos y no lo escuchó. Sus diminutos pies no dejaron de moverse. De pronto se oyó la voz de un escarabajo: - ¿Hacia dónde te diriges con tanto empeño? - . Sudando ya el gusanito, le dijo jadeante: - tuve un sueño y deseo realizarlo, subiré a esa montaña y desde ahí contemplaré todo nuestro mundo. El escarabajo no pudo soportar la risa, soltó la carcajada y luego dijo: - ni yo con patas tan grandes intentaría una empresa tan ambiciosa. Él se quedó en el suelo tumbado de la risa mientras la oruga continuó su camino, habiendo avanzado ya unos cuantos centímetros. Del mismo modo la araña, el topo, la rana y la flor aconsejaron a nuestro amigo desistir ¡No lo lograrás jamás! - le dijeron -, pero en su interior había un impulso que lo obligaba a seguir.

Ya agotado sin fuerzas y a punto de morir decidió parar a descansar y construir con su último esfuerzo un lugar donde pernoctar. - Estaré mejor, fue lo último que dijo, y murió -Todos los animales del valle fueron por días a mirar sus restos. Ahí estaba el animal más loco del pueblo. Había construido como su tumba un monumento a la insensatez.

Ahí estaba un duro refugio digno de uno que murió por querer realizar un sueño irrealizable. Una mañana en la que el sol brillaba de una manera especial, todos los animales se congregaron en torno a aquello que se había convertido en una advertencia para los atrevidos. De pronto quedaron atónitos. Aquella concha dura comenzó a quebrarse y con asombro vieron unos ojos y una antena que no podía ser la de la oruga que creían muerta. Poco a poco, como para darles tiempo de reponerse del impacto, fueron saliendo las hermosas alas arco iris de aquel impresionante ser que tenían frente a ellos: una mariposa. No hubo nada que decir, todos sabían lo que haría: se iría volando hasta la gran montaña y realizarían un sueño, el sueño por el que había vivido, por el que había muerto y por el que había vuelto a vivir. Todos se habían equivocado.

Dios nos ha creado para realizar un sueño, vivamos por él, intentemos alcanzarlo, pongamos la vida en ello y si nos damos cuenta que no podemos, quizá necesitemos hacer un alto en el camino y experimentar un cambio radical en nuestras vidas y entonces, con otro aspecto, con otras posibilidades y circunstancias distintas.

CONCLUSIÓN: El éxito no se mide por los logros, sino por los obstáculos vencidos

II EL JOVEN EN EL ÁMBITO LABORAL



2.1 Reflexión “hacia mi primer empleo”

DINÁMICA: MEDIOS DE ACCESO AL EMPLEO

TIEMPO: 60 MINUTOS

OBJETIVO: Que el alumno conozca los diferentes medios por los cuales puede acceder a información en la búsqueda de oportunidades de empleo.

MATERIAL: Un diario (periódico).

PROCEDIMIENTO: El docente analizará junto con los alumnos los distintos canales de información en la búsqueda de empleo, basándose en la sección de avisos económicos de los periódicos, además de mencionar otros medios para tener acceso a la búsqueda de empleo como son el internet y las compañías se especializan en bolsas de trabajo.

ACTIVIDAD: El docente indicará la sección en la que se ubican los avisos de empleo.

- A) **LOS AVISOS EN LOS PERIÓDICOS:** En periódicos y revistas de tu localidad y del estado se publican diariamente las requisiciones de personal de las empresas, anotando los requisitos de los aspirantes y el perfil deseado para el desempeño del puesto.
- B) **ANUNCIOS EN LAS EMPRESAS:** Muchas empresas prefieren colocar carteles o anuncios en las puertas y en las entradas principales, constituyen una invitación directa a cualquier persona o empresa.
- C) **BOLSA DE TRABAJO:** Algunas agrupaciones comerciales, manejan bolsas de trabajo dónde puedes llevar tu solicitud, las empresas solicitan los candidatos y estas agrupaciones se encargan de localizar a los aspirantes idóneos. Así mismo debes consultar la bolsa de trabajo que existe en el plantel.
- D) **LOS MEDIOS DIGITALES:** todas las páginas de internet a las que se envían los currículums vitae.

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN:

1. ¿Cuál fue el principal problema que encontraron al buscar empleo?
2. ¿Les fue fácil buscar empleo?

CONCLUSIÓN: las oportunidades son únicas, aprovéchalas.

2.2 Expectativas de empleo

Requerimientos idóneos en la contratación de personal

- comunicación efectiva verbal y escrita
- planteamiento de objetivos a corto, mediano y largo plazo
- capacidades de liderazgo
- conocimientos técnico sólidos
- selección de alternativas en periodo de crisis
- toma de decisiones y delegar.
- dominio del idioma inglés
- conocimiento y uso de programas computacionales
- relaciones humanas



- explicación y vivencia de valores

Expectativas y éxito profesional

- El tener una clara visión del futuro te conlleva a planear y sobre todo ir en búsqueda constante del éxito profesional sin miedo a tomar riesgos.
- Visualizar tu futuro es sinónimo de darle una dirección precisa a tu vida todo dependerá de los planes que formules y de las acciones que emprendas.
- “si pudiéramos saber primero dónde estamos y hacia dónde nos dirigimos, podríamos juzgar mejor que hacer y cómo hacerlo”

DESARROLLO

1. Con base en el cuadro que se presenta a continuación, anota el valor que le das (en escala de 5 a 10) a las metas de vida que se menciona en la primera columna. El 10 solo lo puedes repetir una vez por período

OBJETIVOS	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO	LARGO PLAZO
	(1-3 años)	(4-9 años)	(10 años y más)
*Solvencia económica			
*Convivencia familiar			
*Tiempo para diversión			
*Desarrollo personal			
*Aprendizaje profesional			
*Tiempo para estudio			

2. A partir de la calificación asignada, elige el propósito más relevante para cada período (corto, mediano y largo plazo y revisa si son compatibles).
3. Una vez que ya definiste el objetivo para cada uno de los tres momentos de tu vida, imagina el tiempo de trabajo que te gustaría desempeñar, considerando principalmente la vida que elegiste.
4. Para precisar aún más dicha expectativa, toma en consideración los criterios que se mencionan a continuación: piensa en 2 situaciones, una realista y una ideal.

ASPECTO A CONSIDERAR

EJEMPLO:

	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO
	Vendedor Ideal	Realista Auxilia contable
*Ocupación (nivel grupal)		



*Salario (cantidad mensual).		
*Tiempo de trabajo (horas diarias).		
*Distancia, tiempo, domicilio-empleo		
*Ambiente (oficina, taller, calle, casa).		

DINÁMICA: EXPECTATIVAS DE EMPLEO

TIEMPO: 35 MINUTOS

OBJETIVO: Que los participantes clarifiquen la relación entre el empleo que pueden desempeñar a corto, mediano y largo plazo.

MATERIAL: Formatos de expectativas de empleo para cada alumno.

PROCEDIMIENTO:

1. Disposición del grupo: equipos de tres integrantes
2. Con base en el cuadro que se presenta en el formato (expectativas de empleo) anotar el valor (En escala de 5 a 10) a las metas de vida que se menciona en la primera columna, a corto, mediano y largo plazo. El 10 solo puede repetirse una vez por columna.
3. A partir de la calificación asignada, elija un propósito más relevante para cada columna, (corto, mediano y largo plazo) además de revisar si son compatibles.
4. Una vez que los alumnos han definido el objetivo para cada uno de los tres momentos de su vida, se les pide imaginar el tipo de trabajo que les gustaría desempeñar, considerando principalmente la vida elegida
5. Para precisar aún más dicha expectativa, toma en consideración los criterios de:
 - *Ocupación (nivel grupal)
 - *Salario (cantidad mensual)
 - *Tiempo de trabajo (horas diarias)
 - *Distancia, tiempo, domicilio- empleo
 - Ambiente (oficina, taller, calle, casa)

Además de considerar si es ideal o realista.

2.2.1 Prendas adecuadas para una entrevista de empleo

“Prendas adecuadas para una entrevista de empleo”

- los zapatos cerrados de tacón bajo o medio. Evita los tacones gastados.
- la blusa o camisa de preferencia blanca y sin estampados exagerados.
- la cara bien arreglada con poco maquillaje. (Mujeres)
- bigote recortado. (Hombres)
- accesorios, no más de cuatro

Lo que es totalmente inaceptable:

- el exceso de maquillaje.
- blusas escotadas, estampados llamativos o minifaldas muy provocativas.



- uñas demasiado largas, si las usas con esmalte, evita que se descarapele (en el hombre limpias y recortadas)
- el fleco o copete con crepé.
- las sandalias pueden ser la última moda, pero para una entrevista de trabajo no son apropiadas.
- no usar zapatos blancos o rojos con medias negras.
- perfumes y colonias en exceso.
- mal aliento (alcohol, cigarro, cebolla o alimentos)

DINÁMICA: INVENTARIO DE PRENDAS PARA VESTIR

TIEMPO: 35 MINUTOS

OBJETIVO: Que los participantes identifiquen cuáles son las prendas adecuadas para una entrevista de trabajo.

MATERIAL: Hojas blancas, lápiz, rotafolio y Formato de “Inventario de prendas para vestir” para cada alumno.

PROCEDIMIENTO:

1. Forma con tus compañeros un círculo en el centro del aula a través de lluvia de ideas discuta la forma adecuada de vestirse para una entrevista.
2. Intégrate a un equipo de cinco participantes, contesten el ejercicio del “Inventario de prendas para vestir” y del cuadro, contesta únicamente la parte derecha.
3. Analicen la lectura de “Prendas adecuadas para una entrevista de empleo” y resuelve la parte izquierda.
4. Elijan un representante por equipo para que exponga el prototipo de vestimenta adecuado.
5. Elaboren un listado que refleje la vestimenta adecuada para la entrevista.
6. Para finalizar comenta tus observaciones.

“INVENTARIO DE PRENDAS PARA VESTIR”

El día de la entrevista de empleo, es muy importante por lo que debes considerar qué prendas de vestir son las adecuadas para esta ocasión. Tu vestuario resulta tan importante como lo que digas, éste deberá ser acorde con la vacante requerida, por ejemplo, si vas a solicitar un empleo de mozo, será muy incongruente si llegas vestido de traje.

Como se te indicó en las actividades para el participante, contesta primero la columna de la derecha y después de la lectura “Prendas adecuadas para enfrentar la entrevista”, la de la izquierda. Recuerda que debes reflexionar con tus compañeros sobre lo que respondas.



Prendas de acuerdo a la lectura	Prendas de vestir de acuerdo a la experiencia

2.3. Ética profesional

DINÁMICA: “CONCEPTO DE ÉTICA PROFESIONAL”

TIEMPO: 40 MINUTOS

OBJETIVO: Lograr que los alumnos definan de forma general y sintética el concepto de Ética Profesional, desde la perspectiva de estudiante a la futura visión de profesionistas.

ACTIVIDAD: Mediante el intercambio de comentarios guiados anteriormente, el alumno describirá cuáles son los deberes que conforman el Código de Ética del estudiante, llevándolo a definir ¿Qué es Ética Profesional?

CONCLUSIÓN: Ejercer con vocación conlleva a ejercer con Ética

2.3.1 Juramento de Ética Profesional

Como “Técnico Profesional” dedicaré mis conocimientos Profesionales al progreso, mejoramiento y bienestar humano, me comprometo a dar un rendimiento máximo, a participar en empresas dignas, a vivir y trabajar de acuerdo con las leyes propias del hombre y al más elevado nivel de conducta profesional, a preferir el servicio al provecho, el honor y la calidad de la Profesión, a la ventaja profesional, al bien público, a toda consideración.

Con respeto y honradez, hago el presente Juramento.

2.3.2 Código de Ética Profesional

PROTOTIPO DE APOYO DEL CÓDIGO DE ÉTICA PROFESIONAL

El profesionista debe mantener estrictamente la confidencialidad de la información de uso restringido que le sea confiada en el ejercicio de su profesión, salvo los informes que le sean requeridos conforme a la ley.



El profesionista debe responder individualmente por sus actos, que con motivo del ejercicio profesional dañen o perjudiquen a terceros o al patrimonio cultural.

El profesionista no debe asociarse profesionalmente con persona alguna que no tenga cédula para el ejercicio profesional, ni dejar que esta u otras utilicen su nombre o cédula profesional para atender asuntos inherentes a la profesión.

El profesionista debe respetar en todo momento los derechos humanos de su cliente, colegas y sociedad general.

El profesionista debe prestar sus servicios al margen de cualquier tendencia xenofóbica, racial, elitista, religiosa o política.

El Profesionista debe ofrecer sus servicios profesionales de acuerdo a su capacidad científica y técnica. Esta circunstancia debe observarse en la publicidad que haga el profesionista de su servicio en cualquier medio informativo y promocional.

El profesionista debe observar puntualidad en todos los asuntos relativos al ejercicio profesional.

El profesionista al emitir una opinión o juicio profesional en cualquier situación y ante cualquier autoridad o persona, ajustable a la realidad y comprobar los hechos con evidencias.

El profesionista deberá evaluar todo trabajo profesional realizado desde una perspectiva objetiva y crítica.

DINÁMICA: CÓDIGO DE ÉTICA

TIEMPO: 25 MINUTOS

OBJETIVO: Concientizar en el alumno la importancia de vivir con Ética su Ejercicio Profesional.

MATERIAL: Impreso del Juramento de Ética Profesional, para cada alumno.

ACTIVIDAD: El alumno analizará en equipos de cinco integrantes el Juramento de Ética Profesional de los técnicos egresados del subsistema DGETI.

PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN:

1. ¿Cuáles son los principales valores que resaltan en la lectura del Juramento?
2. ¿Cuáles serían las consecuencias de no apegarse a un Código de Ética en la vida profesional?
3. ¿Consideras que en nuestro ambiente social y económico se vive de acuerdo a una Ética Profesional?
Sí, no ¿Por qué?
4. ¿Cuáles son tus propuestas para la aplicabilidad real del Código de Ética?



CONCLUSIÓN: La práctica de la Ética Profesional te hará un hombre exitoso

2.4 Aspectos importantes del currículum vitae

OBJETIVO: Que el alumno conozca y ejercite los pasos en la elaboración de su Currículum Vitae como medio esencial en la búsqueda de empleo.

MATERIAL: Lápiz y papel por alumno y Fotocopias de documentos (Acta de nacimiento, comprobante de domicilio, identificación oficial, certificados de formación académica, CURP) de cada alumno.

ACTIVIDAD: El alumno elaborará su propio Currículum Vitae, teniendo como guía al docente.

PROCEDIMIENTO: Teniendo el docente como apoyo el siguiente material, apoyará a cada alumno para la elaboración del currículum vitae en base a los elementos que integran.

1. Encabezado: "CURRICULUM VITAE" (Se puede añadir de...)
2. Datos Personales:
 - Nombre Completo
 - Lugar y fecha de nacimiento
 - Edad
 - Documento de identificación personal
 - Estado Civil
 - Domicilio
 - Número telefónico, fax y correo electrónico
 - Indicar si tienes licencia de conducir y automóvil.
3. Formación Académica (indicar la fecha de comienzo y finalización de los estudios)
4. Experiencia profesional (En todo puesto anota: nombre de la empresa, periodo que trabajaste, funciones desempeñadas y logros obtenidos.)
5. Idiomas (Cuáles y que Nivel)
6. Informática (Se refiere principalmente a Programas y Aplicaciones)
7. Otros datos de interés (Actividades complementarias o aficiones.)

III CALIDAD, EXIGENCIA DE LA SOCIEDAD ACTUAL

3.1. Calidad

DINÁMICA : "HISTORIA DE UNA FOTO"

TIEMPO: 50 MINUTOS

OBJETIVO: Manifiestar lo que ellos son y lo que esperan de la vida.

MATERIALES REQUERIDOS: Revistas para recortar, hojas bond tamaño oficio, cinta adhesiva

PROCEDIMIENTO:

1. Recortar diferentes fotos de revistas,
2. Se pide que cada alumno construya o invente una historia en "pasado", "presente" y "futuro", utilizando las fotos.



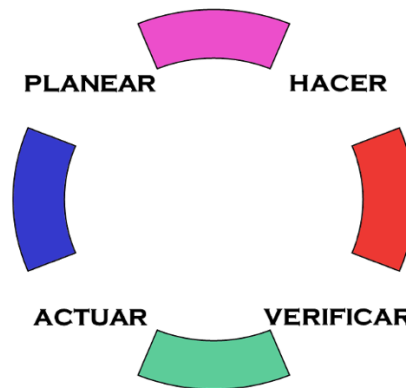
3. Por sub-grupos comentar las historias,
4. Se pide a voluntarios cuenten qué de su vida, de sus experiencias de su familia puso en la historia que inventó.

PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN:

1. ¿Cómo se sintieron al inventar esta historia?
2. ¿Qué les costó más trabajo: pasado, presente o futuro?
3. ¿Qué aprendimos?

CONCLUSIÓN: Tu vida, ahora es el resultado de tus actitudes y elecciones del pasado, tu vida mañana será el resultado de tus actitudes y la calidad de tu trabajo en el presente.

3.1.1. Ciclo de calidad



3.2. Productividad

DINÁMICA: “ROMPECABEZAS”

TIEMPO: 50 MINUTOS

OBJETIVO: Identificar la productividad del grupo por medio de una actividad (armar un rompecabezas).

MATERIALES REQUERIDOS: Un rompecabezas diferente por equipo

PROCEDIMIENTO:

1. Disposición del grupo: seis equipos,
2. Cada equipo contará con un rompecabezas para armarlo,
3. Se indica a los equipos armar su rompecabezas,
4. Registrar por equipo el tiempo de armado,

El aplicador observará el desarrollo de la actividad y anotará el tiempo en que cada equipo concluya, así como la participación de los integrantes.



PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN:

1. ¿Participaron equitativamente todos los integrantes?
2. ¿Existió comunicación en el equipo para el trabajo?
3. ¿Qué dificultades encontraron al realizar la actividad?

CONCLUSIÓN: La planeación, comunicación y participación, da como resultado productividad en el trabajo.

3.2.1 Reflexión

Tú no tienes más que una vida, ¿por qué no has de hacer de ello algo grande, algo magnífico? Tal vez ya has recorrido un tercio de tu vivir o quizá la mitad, sin pena ni gloria. No has sabido que hacer con tu existencia. Te has dejado vivir en vez de tu mismo vivir tu vida. Ya es tiempo de que la tomes en tus manos y la modeles, como un escultor cincela una estatua, para convertir tu existencia en una obra maestra. Ya desperdiciaste muchos años, no pierdas ni un minuto más.

DINÁMICA: “CONSTRUYENDO CON PRODUCTIVIDAD”

TIEMPO: 80 MINUTOS

OBJETIVO: Que el grupo defina objetivamente su concepto de creatividad.

MATERIALES REQUERIDOS: Pliegos de papel bond (12 piezas), estambre, vasos desechables (12 piezas), tijeras (6 piezas), pegamento (6 piezas), revistas recortables, popotes, crayolas de colores (6 cajas)

DISPOSICIÓN DEL GRUPO: 6 equipos

PROCEDIMIENTO:

1. Se reparte el material requerido a cada equipo.
2. Se indica a los equipos que con el material asignado representarán qué es la Productividad.
3. El aplicador observará el desarrollo de la Dinámica.
4. Al concluir la actividad, cada equipo tendrá 5 minutos para exponer su trabajo.

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN:

1. ¿Les costó trabajo decidir qué hacer?
2. ¿Hubo participación equitativa por los miembros del equipo?
3. ¿Qué tan importante es la participación de todos, para lograr la productividad?

CONCLUSIÓN: Si cada uno realiza lo que le corresponde, eficazmente, la productividad se hace manifiesta.



3.3. Éxito

DINÁMICA: “FANTASÍAS SOBRE EL FUTURO”

TIEMPO: 60 MINUTOS

OBJETIVO: Reflexionar, sobre la importancia de fijar metas a corto, mediano y largo plazo

MATERIALES REQUERIDOS: Música instrumental para meditar

PROCEDIMIENTO:

1. Poner música suave instrumental, para que el alumno se sienta relajado, con los ojos cerrados durante 5 minutos,
2. Piense en su vida de aquí a 5 años más, deje que las fantasías comiencen lentamente,
3. Imagine que ahora es tan seguro como deseaba ser y trate de imaginar también como sería su vida cotidiana,
4. Cuando esté preparado comience a escribir una carta a un amigo, real o imaginario desde la nueva persona que ahora es, como si hiciera muchos años que no lo ve y Usted lo quiere invitar para que venga unos días en su casa.
5. Háblele de su vida, de su trabajo, de su familia, trate de describirle los cambios que él va a notar en usted desde la última vez que lo vio,
6. No se extrañe si siente deseos hasta de cambiar su nombre,
7. Solicitar a participantes voluntarios platiquen su historia.

CONCLUSIÓN: Para alcanzar nuestras metas, primero hay que definir las con claridad y ser realistas.

3.3.1. Fórmula del éxito

META: Significa identificar lo que se quiere y mantener una idea exacta del resultado que deseas.

ACCIÓN: Se refiere al uso de tus recursos para lanzarte a obtener tu meta, con constancia, disciplina y entusiasmo.

AGUDEZA SENSORIAL: Cuando estas alerta y utilizas todos tus sentidos conscientemente, para percibir si te acercas a tu meta o te alejas de ella.

FLEXIBILIDAD: Es la capacidad de cambiar, si lo que estás haciendo no te da el resultado deseado. Ser flexible es cambiar cuantas veces sea necesario, hasta lograr lo que realmente quieres

3.3.2. Causas por las que no se logra el éxito

ELUDIR RESPONSABILIDADES DICIENDO:

- Ese trabajo no es mío
- Espero la aprobación de mi jefe



- ¿Cómo iba a saber que es diferente de lo que hago?
- Espero que llegue el jefe para preguntarle
- Así lo hemos hecho siempre
- No sabía que era urgente
- No pensé que fuera importante
- Tengo mucho trabajo
- Creí que lo iba a hacer mi compañero
- Es que no es de mi departamento
- Se me olvidó

Lo anterior aunado a estos otros puntos, tampoco te permitirá ascender, ni triunfar:

- Hacer las cosas a medias
- Tener trabajo atrasado
- No tener confianza en sí mismo
- No atreverse a obrar conforme al propio criterio
- Creer que no vale la pena estudiar ni interesarse por nada
- Estar contento con ser hombre de segunda categoría
- No poner el corazón en el trabajo
- Estar siempre refunfuñando

3.4. Como lograr el éxito

- Ten confianza en ti, eleva tu autoestima
- Respeta a tu jefe y superiores, todo el mundo tiene una cabeza
- Haz tu trabajo armonioso, deja que en el penetre el sol
- Comienza diariamente tu trabajo por el más difícil, lo demás será un placer
- Alégrate del éxito de los demás y estudia sus métodos de triunfo, pueden ayudarte.
- No te dejes dominar por la amargura, porque te empequeñece
- Sé entusiasta y positivo, el entusiasmo es más contagioso que la peste
- Triunfar no es solo ganar dinero, la riqueza está en el corazón
- Sé bueno y haz por lo menos una acción buena por día, eso es lo que realmente vale.

IV DECISIÓN, RESPONSABILIDAD DE CAMBIO

4.1 La decisión: responsabilidad de cambio

DINÁMICA: RESPONSABILIDAD DE CAMBIO

TIEMPO: 60 MINUTOS

OBJETIVO: Reflexionar, sobre la importancia de fijar metas a corto, mediano y largo plazo



MATERIALES REQUERIDOS: Lectura para cada equipo, papel rotafolio (1 por equipo), marcadores, cinta adhesiva.

PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN:

1. Define la importancia de la responsabilidad en la lectura
2. ¿Qué opinas del plan de vida de los personajes?
3. ¿Qué tomarías de la lectura para tu plan de vida?

CONCLUSIÓN: Los que cosechan éxitos en su vida no suelen ser los más inteligentes, sino los más responsables.

UNA VIDA SIN PLAN

Como todos sabemos la hormiga es un insecto que por naturaleza prevé el resguardo de alimentos, considerando la posible escasez que pudiera darse en cualquier época del año.

De acuerdo a esta característica, en cierta ocasión una hormiga observaba una flor cuando inesperadamente, una libélula se apresuró a succionar el néctar de su cáliz. La hormiga, molesta por esta intromisión, esto dijo:

En la vida hay que tener un objetivo y un plan. Tú te aprovechas de las circunstancias, no tienes un plan, vives sin trabajar.

La libélula la escuchaba con cierta indiferencia, como si aquello careciera de todo sentido. Cierto, así soy feliz -comento la libélula- yo sólo vivo el momento, disfrutar el placer es mi único objetivo: ese es mi plan, otra cosa para mí no tiene importancia.

La hormiga convencida de que nada podría hacer frente a esa forma de entender y vivir la vida, se retiró pensativa reflexionando para sí:
Su plan y el mío son diferentes; sólo queda que ella siga su camino con su plan y yo, mi camino con mi plan.

Pasaron los años y por esas coincidencias que ofrece la vida, un día la hormiga y la libélula se volvieron a encontrar.

La hormiga estaba en un mercado, veía cómo el carnicero destazaba la carne, esperando que cayera algún pedacito. La libélula, como siempre, esperaba sacar ventaja posándose en la carne misma.

Su descuido no le permitió ver que el cuchillo se acercaba con velocidad y fue partida en dos. Al caer, la hormiga que esperaba pacientemente recogió el cuerpo mutilado y lo arrastró hasta su guarida.

Ya ves, hoy terminó tu plan - dijo la hormiga y el mío continua. Tu orgullo no te permitió entender que siempre es bueno escuchar la experiencia ajena. Tú sólo viviste para comer y hoy, terminas siendo comida.



4.2. Reflexión ¿quién soy yo?

REFLEXIÓN: ¿QUIÉN SOY YO?

TIEMPO: 50 MINUTOS

OBJETIVO: Que el alumno tome conciencia de la formación del hábito de la responsabilidad.

PROCEDIMIENTO:

1. El docente integrará equipos.
2. A cada equipo se le dará la reflexión de la lectura adjunta*, para ser analizada y dar sus conclusiones.
3. Por equipos, numerar las acciones que llevan a la formación del hábito de la responsabilidad y exponerlos al grupo.

MATERIALES REQUERIDOS: Copia de la lectura (por equipo), pizarrón/pintarrón y gis o marcador

CONCLUSIÓN: Yo soy el formador del hábito de la responsabilidad.

¿QUIEN SOY YO?

Soy tu compañero constante. Soy tu más grande ayuda, o tu más pesada carga. Te impulsaré hacia las alturas, o te arrastraré al fracaso. Estoy completamente bajo tu mando.

De todas tus formas, la mitad de las cosas que hago puedes dejarlas a mi cargo y podré compartirlas rápida y correctamente.

Es fácil lidiar conmigo: sólo es necesario que seas firme. Muéstrame exactamente cómo quieres que haga las cosas, y tras unas cuantas lecciones las desarrollaré automáticamente. Soy el sirviente de todos los grandes personajes y, ¡ay!, también de todos los perdedores. A quienes son grandes, los hice yo así. A los otros, los conduje al fracaso.

No soy una máquina, aunque funciono con la precisión de un mecanismo y además con la inteligencia de un humano. Puedes hacerme funcionar para obtener ganancias o para quedar en la ruina; para mí, no hay diferencia.

Tómame, entréname, sé firme conmigo, y pondré el mundo a tus pies. Sé indulgente conmigo, y te destruiré.

Características personales

Positivas	Negativas



FAMILIAR

Generalmente los miembros de la familia externan sus opiniones respecto de la carrera que el joven debería elegir; sin embargo, algunos llevan esa opinión mucho más allá, casi a la exigencia o la imposición. ¿Cuál es el caso de tu familia; qué opiniones externan tus padres, tíos y hermanos; qué influencia ejercen en ti sus opiniones?

Considera que la influencia resulta negativa si de alguna manera te sientes presionado a elegir opciones que no te interesan o incluso para las cuales careces de aptitudes. En cambio, será positiva si te alienta a investigar, a seguir adelante en tu formación y favorece tu decisión personal.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Actualmente, resulta casi imposible sustraerse a la influencia de los medios de comunicación (televisión, cine, radio, revistas y periódicos). Sin embargo, si analizas objetivamente, te podrás dar cuenta que por lo general transmiten valores que ponen en alta estima el aspecto físico, la atracción sexual, la posición económica y la suerte, realizando en menor grado las cualidades morales tan importantes como la honestidad, el trabajo, la perseverancia o la inteligencia. Afortunadamente, también existen programas, revistas y películas que pueden influir positivamente en las personas.

Para valorar la influencia que los diversos medios ejercen en ti, reflexiona acerca de lo aquí escrito y analiza lo que vez, escuchas y lees.

AMIGOS

Muchas veces los compañeros de escuela, los amigos, los miembros del equipo, la banda, te presionan para que hagas lo que ellos quieren. Sin embargo, lo que funciona para ellos no necesariamente funciona para ti. En ocasiones es difícil librarse de esta presión y terminas cediendo a favor de las expectativas que otros tienen. Una influencia positiva es respetuosa, honesta y desinteresada; es negativa cuando pretende forzarte a cambiar tu decisión.

DINERO

Generalmente, se considera que el dinero es algo importante puesto que lo podemos cambiar por muchos satisfactores, de ahí que muchas personas piensen o aconsejen estudiar una carrera que garantice obtener altos ingresos.

Si bien el dinero es algo importante, también lo es la actividad que realizamos para obtenerlo. En el caso de las carreras profesionales, debemos partir del hecho del que se desea aprender un campo del conocimiento para



luego aplicar lo aprendido y obtener un ingreso por ello. ¿Cómo puede influir todo esto en tu decisión? Considera los siguientes cuestionamientos: ¿estudiarías una carrera sólo por qué se supone que con eso te vas a hacer rico; podrías ejercer una profesión por 30 o más años sólo porque te va a dejar altos ingresos; cuánto vale para ti la realización personal, hacer lo que te gusta o ¿Ayudar a los demás? Por otra parte, la carrera no produce el dinero, en toda profesión se pueden obtener ingresos satisfactorios, esto dependerá de tu dedicación, tus capacidades y una actitud de constante actualización.

DIFICULTAD DE LOS ESTUDIOS

Muchas carreras tienen la fama de ser difíciles, lo cual no debe asustarte. En realidad, no existen carreras fáciles o difíciles, depende de los intereses, aptitudes y valores de las personas. Sería inadecuado rechazarlas por el simple hecho de parecer difíciles, e igualmente lo sería elegir otra sólo porque dicen que es muy fácil. Para contrarrestar esta influencia negativa, es preciso ser objetivo y analizar tu caso particular para llegar a una decisión adecuada con tus propios intereses, no importando si la carrera tiene la etiqueta de “difícil”.

OCUPACIONES DE PRESTIGIO

Algunas profesiones están cubiertas por un halo mágico llamado prestigio. La mayoría de las personas, por ejemplo, confieren un lugar especial a los médicos; los llamados doctores gozan del respeto y la admiración de los demás y son considerados seres superiores por el hecho de tener “la vida en sus manos”. La bata blanca y el estetoscopio se han convertido en los símbolos de ese prestigio.

La necesidad de reconocimiento es algo inherente al ser humano; sin embargo, debes desechar la idea de estudiar una carrera sólo porque esa profesión es altamente valorada por nuestra sociedad. Lo cierto que cualquier profesión requiere de una sólida formación y una permanente actualización, elementos que aunados al desempeño comprometido de la práctica profesional conducirán al reconocimiento y al prestigio personal.

OCUPACIONES FEMENINAS Y MASCULINAS

Tradicionalmente, algunas carreras han sido consideradas campo de competencia exclusivamente masculina en tanto que otras sean creídas adecuadas solamente para las mujeres. En las últimas décadas se ha intentado romper este esquema. Sin embargo, todavía hoy, algunas personas consideran válida esta apreciación aceptando, por consiguiente, que las habilidades de mujeres y hombres están diferenciadas y que, por lo tanto, una mujer no puede ingresar al terreno científico y tecnológico, o que un hombre no debiera interesarse por cuestiones humanísticas.

Estas diferencias han sido culturalmente asignadas y, en realidad, hombres y mujeres poseemos las mismas capacidades; ambos debemos contribuir a romper con ese lastre que ha impedido nuestro avance como seres humanos en el progreso de la civilización.

4.2.1 Asertividad

DINÁMICA: “EL NAVÍO”

TIEMPO: 40 MINUTOS



OBJETIVO: aprender a responder clara y rápidamente ante la presión de los demás.

PROCEDIMIENTO:

1. El docente explicará a los jóvenes que la actividad consiste en responder de manera asertiva ante las líneas de presión que se les indique. *adjunto (Se requiere atención y trabajar en círculo)
2. El docente iniciará el juego diciendo una línea de presión mientras arroja la pelota a alguno de los jóvenes.
3. El joven tendrá que responder rápidamente y de manera asertiva ante la presión y devolver después la pelota al docente.
4. Si no contesta asertivamente, tendrá que salir del círculo.
5. El docente repetirá esta secuencia con todos los jóvenes, de tal manera que al final se quedarán los más asertivos.

Nota: el docente explicará por qué no fue asertiva la respuesta.

MATERIALES REQUERIDOS: Pelota de goma, tela o unicel

CONCLUSIÓN: Si confías en ti con todo tu ser, no habrá obstáculo que no puedas vencer

LÍNEAS DE PRESIÓN:

- Si no haces el amor conmigo, voy a creer que eres inmadura.
- Si ensayas desde ahora a hacer el amor, serás más popular ante tus amigos.
- Tus papás no saben lo que dicen, una emborrachadita a todos nos cae bien.
- Sólo los maricones no fuman, prueba un poquito.
- Anda prueba un poquito, el que no arriesga no gana.
- Me perderás si no te acuestas conmigo.
- Todos tiene relaciones sexuales, tú eres la única virgen aún.
- Si fueras realmente macho te aventarías.
- Si en realidad crees que vales, te acostarás conmigo.
- Es divertido tomar riesgos, así que hay que tener relaciones sexuales.
- Mucha gente tiene hijos a nuestra edad. Deberías aventarte a ver qué pasa.
- No quieres acostarte conmigo porque eres homosexual.
- ¿Saldrías con un muchacho que acostumbra tomar en las fiestas?
- ¿Invitarías a tu novio (a) a tu casa si no hay alguien más?
- ¿Saldrías de la fiesta con un joven que te gusta para platicar en su coche?
- Pide por mí, yo como lo que tú quieras.
- Cuando tengas tiempo me hablas, yo puedo esperar.
- Regreso a mi casa a la hora que tú me quieras llevar
- ¡No te voy a esperar toda la vida!
- ¡No me interesa que estés ocupado (a) hoy vamos a salir!
- Eres un (a) anticuado (a)



- Si tú no me quieres ... Hay otras
- Tienes que obedecerme porque soy tu novio (a)
- Hace dos días que no me habla, creo que no le gusto.
- Por la forma que me ves, creo que te gusto.
- Seguro que si sales conmigo es porque quieres algo.
- Si me quisieras me darías una prueba de tu amor.
- No me abandones, no puedo vivir sin ti.
- No puedo controlarme cuando estoy contigo.
- Tú eres mi última oportunidad, no puedo dejarte escapar.
- No me importa que seas un borracho, cuando nos casemos te voy a cambiar.
- No me importa que no tengas trabajo, yo te mantengo.
- No me importa que seas mujeriego, yo te haré feliz cuando nos casemos y no andarás con nadie más.
- Que no te importe que tenga muchas, tú eres la principal.
- Si tuvieras un hijo no me dejarías.
- Pobrecito (a) no puede vivir sin mí; me necesita.
- Si me dejas me suicido.

Nota: Se considera persona asertiva aquella que responde negativamente a todas las líneas de presión.



FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas

Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato (2009). Acuerdo número 9, orientaciones sobre la Acción Tutorial en el Sistema Nacional de Bachillerato. México.

Delors J., (Comp) (1996). Los cuatro pilares de la educación. En La educación encierra un tesoro. México: UNESCO.

SEP. (2007) Programa Sectorial de Educación 2007-2012. CONALITEG. México.

SEP – SEMS – FLACSO. (2014) YO NO ABANDONO (4) Manual para implementar la tutoría entre pares (alumno – alumno) en planteles de educación media superior. MOVIMIENTO CONTRA EL ABANDONO ESCOLAR EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

SEP – SEMS – FLACSO. (2014) YO NO ABANDONO (9) Manual para ser un mejor tutor en planteles de educación media superior. MOVIMIENTO CONTRA EL ABANDONO ESCOLAR EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

SEP – SEMS. (2018) LÍNEAS DE POLÍTICA PÚBLICA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (Juan Pablo Arroyo Ortiz)

SEP. (2019) PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019 -2024. México

SEP – SEMS. (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas.

SEP – USICAMM. (2019) Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en la Educación Media Superior. Perfiles profesionales, criterios e indicadores para docentes, técnicos docentes y personal con funciones de dirección y de supervisión. Ciclo Escolar (2020 – 2021).

Tobón (2012) Manual de Asesoría técnica pedagógica El proyecto de intervención. Florida Estados Unidos. Kresearch Corp.

Villanueva, G., Mancilla, S. 2014, Ética, México, GAFRA

Electrónicas

Bordignon, N, (2005) El desarrollo psicosocial de Eric Erikson, REVISTA LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN - VOL. 2 No. 2, Colombia

<https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>

Etapas de la adolescencia, Cuidate Plus, consultado julio 2020

[https://cuidateplus.marca.com/familia/adolescencia/diccionario/etapas-adolescencia.html#:~:text=Adolescencia%20temprana%20\(11%2D13%20a%C3%B1os,aparecen%20los%20caracteres%20sexuales%20secundarios.](https://cuidateplus.marca.com/familia/adolescencia/diccionario/etapas-adolescencia.html#:~:text=Adolescencia%20temprana%20(11%2D13%20a%C3%B1os,aparecen%20los%20caracteres%20sexuales%20secundarios.)



PNUD. (2015). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. febrero 7, 2020, de Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sitio web: <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

INEGI. (2018). 2.2 millones de adolescentes en México dejan la escuela porque no les alcanzó el dinero: INEGI. marzo 30, 2020, de Sin Embargo Sitio web: <https://www.sinembargo.mx/10-07-2018/3440230>

La Socioformación: Un Estudio Conceptual, 4 de febrero de 2015. Tobón, González, Nambo, Vázquez, centro universitario CIFE, Cuernavaca Mor. <http://ve.scielo.org/pdf/pdg/v36n1/art02.pdf>

El ciudadano de si y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del ciudadano. 31 de mayo de 2013, Garcés, Giraldo. <http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v14n22/v14n22a12.pdf>
Desarrollo del adolescente. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. Rivero, González, Unidad de Medicina del Adolescente. Hospital de Móstoles, Madrid 2005
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/puericultura/desarrollo_adolescente%28%29.pdf

Bertrand Regader 2014 <https://psicologiyamente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget> Consultado 12/08/2020

Bertrand Regader, director de Psicología y mente <https://psicologiyamente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky> Consultado 12/08/2020

Adrián Triglia <https://psicologiyamente.com/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social> Consultado 12/08/2020

Jonathan García-Allen <https://psicologiyamente.com/biografias/daniel-goleman> Consultado 12/08/2020

Nahum Montagud Rubio 2020, <https://psicologiyamente.com/biografias/david-ausubel> Consultado 12/08/2020

Brittany Allen, MD,FAAP y Helen Waterman, DO, 2019, etapas de la adolescencia <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/teen/Paginas/Stages-of-Adolescence.aspx#:~:text=La%20adolescencia%20es%20el%20per%C3%ADodo,se%20relaciona%20con%20el%20mundo.> Consultado 12/08/2020

Instituto Mexicano de la Juventud <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/que-es-ser-joven> Consultado 12/08/2020

Orientación laboral <http://orientadorprofesional.canalempleo.net/tecnicas-de-dinamica-de-grupos/#:~:text=Se%20denominan%20t%C3%A9cnicas%20grupales%20a,teor%C3%ADa%20de%20la%20Din%C3%A1mica%20Grupos.> Consultado 12/08/2020



Webconsultas, Fernández López, Vanesa, 2020, teorías y tipos de motivación,
https://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/emociones-y-autoayuda/teorias-y-tipos-de-motivacion-6641#book_content

Revisión del Marco Curricular de Educación Media Superior
<http://revisiomarcocurricular.cosdac.sems.gob.mx/wp-content/uploads/bp-attachments/1075/Revisi%C3%B3n-del-Marco-Curricular-SEMS-2020.pdf>